

DOI: [https://doi.org/10.17721/UCS.2024.2\(15\).15](https://doi.org/10.17721/UCS.2024.2(15).15)

Євгенія БУЦИКІНА, канд. філос. наук, доц.
ORCID ID: 0000-0002-4350-6103
e-mail: butsykina@knu.ua

Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Київ, Україна

**ОГЛЯД КОНФЕРЕНЦІЇ "EXPLORING AESTHETIC PRACTICES CONFERENCE",
УНІВЕРСИТЕТ ПРИКЛАДНИХ НАУК ЮВЯСКЮЛЯ,
М. ЮВЯСКЮЛЯ, ФІНЛЯНДІЯ, 23–25.10.2025**

Із 23 по 25 жовтня 2024 року на кафедрі мистецької освіти факультету гуманітарних та соціальних наук Університету прикладних наук Ювяскуля відбулася конференція "Досліджуючи естетичні практики". Конференція стала проміжним підсумком дії колективного дослідницького проєкту "Естетичні практики в межах трансформації себе і світу" під керівництвом професора Пауліне фон Бонсдорфф.

У межах конференції були представлені доповіді, присвячені ключовим проблемам сучасної естетики та суміжних дисциплін. Зокрема, відповідно до критики традиційного підходу в естетичному аналізі, замість фокусування на взаємодії однієї людини з одним об'єктом (як у класичній естетиці), розглянуто значення мистецтва та естетики через практики, що формуються спільним досвідом і навичками. У центрі постало поняття естетичної практики як повторюваної, тривалої діяльності у сферах мистецтва, популярної культури, спорту та повсякденного життя, яка мотивується задоволенням від самого процесу, а не лише від споглядання об'єкта. Практики, у такий спосіб, надають новий вимір естетики, адже розкривають такі аспекти естетичного життя, як безперервність, ритмічність, багатовимірність (мультиmodalність) і міжсуб'єктність (взаємодія з іншими). Важливою проблемою в даному контексті стала проблема ідентичності, оскільки естетичні практики стають частиною особистої ідентичності та впливають на сприйняття світу, сприяючи саморефлексії та творчому осмисленню цінностей. Відповідно, серед запропонованих тем на конференції були: аналіз естетичних практик у мистецтві, повсякденних ритуалах, популярній культурі, спорті, технологіях, дитячих заняттях, колективних практиках і соціальних медіа.

Структура конференції включала вступне слово, сказане проф. фон Бонсдорфф, у якому вона коротко окреслила основні завдання проєкту "Естетичні практики в межах трансформації себе і світу", а також привітала всіх учасників конференції. Щодня опорним пунктом конференції ставали виступи запрошених дослідників: у перший день професор Алессандро Бертінетто (Університет Турина) прочитав лекцію на тему "Звички та імпровізація в естетичному досвіді повсякденного життя", прояснюючи, як принципи музичної імпровізації можуть бути застосовані в оцінці щоденних практик, наприклад, спілкування. Другий день відкрив Доктор Фенг Чжу, старший викладач у сфері цифрових ігор та культури на кафедрі цифрових гуманітарних наук у King's College London із доповіддю "Рефлексивна аске-

за комп'ютерних ігор як етико-естетична практика", а закрила Філіпа Вундерліх, доцент кафедри міського дизайну Школи планування Бартлетта в Університетському коледжі Лондона із темою лекції "Темпоральність, ритм і місце". Обидві доповіді накреслили цікаві перспективи поєднання естетичних досліджень із вивченням алгоритмів комп'ютерних настільних ігор та ритм-досліджень, відповідно.

Основний час конференції був відведений на роботу трьох паралельних секцій, поділених на тематичні частини. Мій виступ із темою "Топографія непевності і забуття: естетичний досвід прогулянки українським містом" припав на другий день конференції і супроводжувався обговоренням щодо практики ходіння містом як методу естетичного дослідження, а також порівняння із відповідним досвідом в Індії та інших країнах. Велика частина доповідей була присвячена ігровим практикам та естетиці комп'ютерних ігор. Багато уваги було приділено нішевим практикам соціального активізму, практикам дозвілля (сауна, хоровий спів, садівництво, біг тощо) та їхнього перетину зі сферами мистецтва і ремісництва, а також перетину повсякденного і особливого (фестиваль в'язання, малювання як терапія в межах скорботи, застосування театральних та музичних елементів у межах освітнього процесу тощо).

Загалом атмосфера конференції була напрочуд гостинною та надихаючою. Учасники мали змогу розбавити наукові дискусії неформальним спілкуванням під час перерв на обід і каву. Особисто для мене важливим досвідом було знайомство з фінськими колегами й обговорення найбільш актуальних проблем у межах фінської естетичної школи, серед яких я можу виокремити питання стійкості та інклюзивності міського планування і життя, удосконалення освітніх методів за рахунок системного включення мистецьких практик, переосмислення сфери повсякденності як такої, що є естетично навантаженою. Зрештою, сьогодні естетика повсякдення набуває все більшої актуальності і все більш розмаїтого проблемного поля, що, безумовно, матиме свій вияв і в межах української естетичної думки.

Список використаних джерел

Exploring Aesthetic Practices. A conference at the University of Jyväskylä, 23rd–25th October 2024. (2024). <https://www.jyu.fi/en/events/exploring-aesthetic-practices>

References

Exploring Aesthetic Practices. A conference at the University of Jyväskylä, 23rd–25th October 2024. (2024). <https://www.jyu.fi/en/events/exploring-aesthetic-practices>

Yevheniia BUTSYKINA, PhD (Philos.), Assoc. Prof.
ORCID ID: 0000-0002-4350-6103
e-mail: butsykina@knu.ua
Taras Shevchenko National University of Kyiv, Kyiv, Ukraine

**"EXPLORING AESTHETIC PRACTICES CONFERENCE".
CONFERENCE REVIEW, UNIVERSITY OF JYVÄSKYLÄ, FINLAND, 23–25.10.2025**